1896
June 8
PaDr

Vente des 8 et 9 Juin 1896

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

Auteurs italiens du XVI^e^ siècle. — Ouvrages sur les Beaux-Arts en anglais et en français. — Livres illustrés du XIX^e^ siècle. — Belles reliures anciennes et modernes. — Etc., etc.

PARIS

EM. PAUL ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1896

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 8 et Mardi 9 Juin 1896

à deux heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE Nº 10

Par le ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, RUE SAINT-GEORGES

NIL

Assisté de MM. ÉM. PAUL et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 8 Juin 1896*

NUMÉROS	175 à 278
—	122 à 174

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 9 Juin 1896*

NUMÉROS	279 à 312
—	24 à 121
—	1 à 23

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1896
June 8
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

LIVRES ANCIENS

1. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios,* 1653, pet. in-12, titre-front. gr. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Édition fort jolie et recherchée.

2. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-12, titre-front. gr. mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

   Hauteur : 131 mill. 1/2. — Cassure raccommodée au second f.

3. I Sette Salmi || de la penitentia || di David. || Composti per Messer Pietro Aretino, e ristampati nuo||vamente per Francesco Marcolini da Forli. || (A la fin :) *Vinegia, Marcolini da Forli,* 1536, 47 ff. non ch. — La Passione di Giesu || composta per Mes||ser Pietro || Aretino. || (A la fin :) *Vinegia, Marcolini da Forli,* 1535 ; 38 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, car. ital. portr. mar. grenat, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

   Éditions rares de ces deux ouvrages portant sur les titres le même portrait de l'Arétin, gravé sur bois. Ce portrait très agrandi occupe en outre tout le verso du dernier f. du second ouvrage.

4. De Imitatione Christi libri quatuor... recensuit J. Valart. *Parisiis, Barbou*, 1773, in-12, front. et 4 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

5. Viaggio Spirituale, nel quale facendosi passagio da questa vita mortale, si ascende alla celeste.... del R. P. Cornelio Bellanda, di Verona. *In Venetia (Aldo)*, 1578, in-4, portr. gr. sur bois, lettres ornées, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. et ancre aldine sur les plats, tr. dor.

Édition originale, rare, de cet ouvrage mystique.
Léger raccommodage dans la marge inférieure du titre.

6. Les Très-merveilleuses Victoires des Femmes du Nouveau Monde... A la fin est adjoustée : la Doctrine du Siècle doré, ou de l'Évangelike règne de Jésus, Roy des Roys, par Guillaume Postel. *Sur l'Imprimé à Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression du XVIIIe siècle d'un des plus rares ouvrages de Postel, connu sous le nom de *La Mère Jeanne*.

---

7. La Vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez ; la vie d'Hiérocles, par M. Dacier. *Paris, Rigaud*, 1706, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. M. T. Ciceronis Officiorum libri tres... Cato Major, sive de Senectute. Lælius, sive de Amicitia. Paradoxa. Somnium Scipionis... (A la fin :) *Lutetiæ, opera Petri Vidouei, sumptibus Petri Viartii...* 1522, in-24 de 2 ff. prél. non ch. 261 pp. et 11 ff. non ch. car. ronds, v. f. ant. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. genre Le Gascon.*)

Edition fort rare, non citée par Brunet. — Marque de Pierre Viart sur le titre.
Bel exemplaire réglé, imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

9. Aristotelis Ethicorum Nicomacheorum libri decem, notis illustrati a Guilielmo Wilkinson. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Edition fort correcte et très recherchée.
Bel exemplaire de Renouard sur grand papier, avec un frontispice de Cipriani ajouté. — Reliure très fraîche.

10. Epicteti Enchiridion, hoc est Pugio, sive ars humanæ vitæ correctrix. *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1585. — Sententiæ veterum poetarum a Georgio Majore primum collectæ et per lo-

cos communes digestæ... *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1574, encadr. sur bois sur le titre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, dos orné, fil. et comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

SIGNATURE AUTOGRAPHE de BALLESDENS sur les titres.
Reliure du XVII^e siècle genre Le Gascon.

---

11. Arriani Ars tactica, Acies contra Alanos periplus Ponti Euxini, periplus Maris Erythræi. Liber de Venatione, Epicteti Enchiridion... cum interpretibus latinis et notis Nicolai Blancardi. *Amstelodami*, 1750, in-8, front. carte et plan, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. Del Modo di fortificar le citta. Trattato di M. Giovan Battista de' Zanchi, da Pesaro. (A la fin :) *In Venetia, per Domenico et Cornelio de' Nicolini da Sabio*, 1560, in-4 de 63 pp. lettres ornées, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage rare, non cité par Brunet. Il est orné de 8 fig. de fortifications gravées sur bois. — Portrait de l'auteur sur le titre.
Bel exemplaire avec témoins.

---

13. Le Vulgari Elegantie || di Messer Nicolao || Liburnio. || (A la fin :) *Vinegia, Aldo Romano*, 1521, in-8 de 64 ff. ch. car. ital. mar. vert à long grain, dos orné, dent. genre Bozérian, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit raccommodage au titre.

14. Modo novo da intendere la lingua Zerga, cioè parlar Furbesco... Con un capitolo et quattro sonetti in lingua Zerga... *Milano, Pandolfo Malatesta, s. d.* in-8 de 24 ff. non ch. car. ronds, vignette sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre rare, de la fin du XVI^e siècle, renfermant un manuel d'argot.
Bel exemplaire.

15. Trattato dei Bianti ovver Pitocchi e vagabondi, col modo d'imparare la lingua furbesca. *Italia, co'caratteri di F. Didot, (Pisa, Capurro)*, 1828, in-16, pap. de Holl. mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare, tiré à très petit nombre, renfermant un traité sur l'argot des bohémiens et des voleurs.
Bel exemplaire relié sur brochure (nombreux témoins).

16. Demosthenis selectæ Orationes... notis insuper illustravit Ricardus Mounteney. *Cantabrigiæ, Crownfield,* 1731, gr. in-8, mar. r. dos orné à l'oiseau, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition la plus recherchée de cet excellent recueil.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. — Reliure très fraîche.

17. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J. B. Gail. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), in-16, portr. et 3 fig. de Le Barbier, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

18. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis five annotationibus instar. Commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, pet. in-12, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. comp. dor. milieu à la rose en mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition très jolie et recherchée.
Bel exemplaire du tirage sur bon papier. (Willems, *les Elzevier,* n° 1517).

19. Publii Ovidii Nasonis opera omnia ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii, cum notis selectissimis variorum... accurante Cornelio Schrevelio. *Lugduni Batavorum, Leffen,* 1662, 6 vol. in-8, front. portr. et fig. gr. sur cuivre, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition très recherchée renfermant le PREMIER TIRAGE des 3 frontispices et 15 figures dessinés et gravés par P. Philippe.
Bel exemplaire ; reliure très fraîche.

20. Historia critica Catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis Distichorum ex ordine deducta . . . cum castigationibus Josephi Scaligeri. *Amstelædami, Houttuyn,* 1759, in-8, front. mar. r. dos orné à l'oiseau, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure très fraîche.

21. Epigrammatum Joan. Oweni, Cambri-Britanni Oxoniensis... *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium,* 1647, in-18, titre-front. et portr. gr. mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE sous cette date, la plus jolie et la plus recherchée. (Willems, *les Elzevier,* n° 1051.)

22. Livre Mignard, ou la Fleur des Fabliaux (par Ch. Malo). *Paris, Janet, s. d.* (1826), in-12, pap. vélin, front. et 6 fig. mar. r. à long grain, dos et plats ornés de riches comp. dor. et mosaïqués de mar. vert, jaune et rose.

Exemplaire avec les FIGURES FINEMENT COLORIÉES, revêtu d'une jolie reliure mosaïquée de l'époque ; le premier plat est légèrement défraîchi mais est très facilement réparable.

23. ¶ Les Controverses des se||xes masculin et fémenin. || (A la fin :)

¶ *Dedans Tholose : imprime entièrement*
Est il ce livre : sachez nouvellement
Par Maistre Jacque : Colomies surnommé
Maistre imprimeur : libraire bien famé
Lequel se tient : et demeure devant
Les Saturnines : nonains devot couvent
Lan mil cinq cens trente et quatre à bon compte
Du moys janvier trentiesme sans mescompte.

(1534), pet. in-fol. goth. de 24 ff. prél. non ch. 179 ff. ch. à longues lignes et 1 f. non ch. pour la souscription, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Première et rarissime édition de ce recueil de pièces de vers composées par Gratien Du Pont, dont plusieurs sont fort licencieuses. Elle est ornée de jolies planches gravées sur bois.
Exemplaire des collections Solar et Didot.
Petite cassure raccommodée en marge d'un f. Eraflure au second plat de la reliure.

24. Les Quatrains des sieurs Pybprac (*sic*), Faure et Mathieu ; ensemble les Plaisirs de la Vie rustique. *Paris, Robinot,* 1640, in-8, front. et fig. mar. violet à long grain, fil. comp. et milieu à fr. tr. dor.

Edition rare, ornée d'un frontispice et de 5 jolies figures de Brebiette, gravées en taille-douce.
Le titre et quelques ff. ont la marge inférieure fortement rognée.

25. Description de la Ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques Le Curieux,* 1566, pet. in-12, front. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition se joignant à la collection elzevirienne. — Plan de la ville d'Amsterdam sur le frontispice.

26. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* 1672, pet. in-12 de 320 pp. mar. r. fil. à fr. ébarbé. (*Hardy.*)

Réimpression de l'édition elzevirienne de 1660 et qui s'annexe à la collection.
Exemplaire presque non rogné. Hauteur : 138 mill.

27. Œuvres de Gresset. *Londres, Kelmarneck,* 1748, 2 vol. in-12, vélin blanc, dos orné, comp. dor. et peints, gardes de papier doré, tr. dor. (*Monnier.*)

Curieuse reliure dont les plats portent, au milieu de jolis compartiments or et couleur, des peintures représentant des personnages chinois dans diverses attitudes.

28. Institutioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare, con uno erudutissimo discorso della Pittura, et con molte segrete allegorie circa le Muse et la

Poesia. *Milano*, 1541, in-4 de 26 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. encadr. gr. sur bois sur le titre, mar. grenat, fil. et comp. à fr. ceps de vigne entrelacés dorés et mosaïqués de mar. brun au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale, rare, de ce traité sur la poétique italienne. Elle renferme une curieuse épitre de Marco Sabino à Uberto Strozzi qui ne se trouve pas dans les éditions postérieures.
Bel exemplaire.

29. Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... (A la fin :) *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunti*, 1527, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, fort rare, de ce recueil de poésies du Dante, de Cino da Pistoia, du Guide, de Guittone d'Arrezo et autres.
Exemplaire grand de marges.

30. Sonetti,Canzoni e ||triomphi di messer Francesco|| Petrarcha, con la spositione || di Bernardino Daniello || da Lucca. || *In Vinegia, per Giovanni Antonio* || *de Nicolini da Sabio.* || *MDXLI* (1541), in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 262 ff. ch. car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition recherchée pour la pureté de son texte et la correction de son impression.
Bel exemplaire de M. Benedetto Maglione.

31. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560, in-4, car. ronds et ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Une des meilleures éditions de ces poésies. Elle est ornée d'un encadrement sur le titre, des portraits de Pétrarque et de Laure, d'une figure à pleine page et de 6 autres figures, pour les *Triomphes*, le tout gravé sur bois.
Bel exemplaire de Randon de Boisset. — Jolie reliure.

32. Sonecti, Capituli, canzone, sextine, stanze et strambocti|| composti per lo excellen||tissimo Francescho Cei || ciptadino fiorentino || in laude di Clitia. || (A la fin :) *Impresso in Firenze, per Philippo di Giunta*, 1503, in-8 de 62 ff. non ch. car. ital. mar. vert à long grain, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, très rare, de ce recueil de vers, comprenant 62 ff. non ch. les quatre premiers sans signature, les autres signés a-g par 8 et h par 2 ff.
Exemplaire de Renouard, grand de marges et bien conservé.

33. Rime Toscane || d'Amomo per Ma||dama Charlotta d'Hisca. || *Vinegia*, 1538, in-8 de 72 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre très rare, non cité par Brunet, attribué par Vernazza à Gabriel Simeoni, mais dont l'auteur, d'après Melzi, serait un membre de la famille Giesse encore inconnu.
Exemplaire de M. Benedetto Maglione.

34. Delle Rime di M. Pietro Bembo, terza impressione. (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1548, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 180 pp. car. ital. vélin.

Belle édition recherchée, donnée par Charles Gualteruzzi et revue par Annibal Caro, bien meilleure et plus complète que celles qui l'ont précédée. Entre les pp. 152 et 153 se trouvent 2 ff. non ch., non signalés par Brunet, renfermant un *Sonnetto di Gio. della Casa.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de CREVENNA, dans le catalogue de laquelle il est considéré bien à tort comme incomplet des 2 ff. non ch. A la fin du volume se trouvent reliés 7 ff. manuscrits du XVI^e^ siècle renfermant des *Varie lettioni tratte da essempi dal Bembo.*

35. Delle Rime di M. Pietro Bembo ; 1557. — Rime di M. Giacopo Sannazaro ; 1559. — Rime della S. Vittoria Colonna, marchesana di Pescara ; 1559. — *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1557-1559. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonnes éditions de ces poètes.

36. Opere di M. Lodovico Martelli, corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi il quarto di Vergilio tradotto dal medesimo. (A la fin :) *Firenze, Bernardo di Giunta*, 1548, in-8, mar. vert, dos orné, fil. angles des plats dor. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

37. Rime degli Academici Eterei, dedicate alla serenissima Madama Margherita di Vallois, duchessa di Savoia. *S. l. n. d.* (*Padova*, 1567), in-4 de 4 ff. prél. non ch. 76 ff. ch. et 8 ff. non ch. front. à l'eau-forte, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. milieu à fr. large dent. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Livre rare et non cité par Brunet, renfermant des poésies de Battista Guarino, Annibale Bonagente, Ridolpho Arlotti, Torquato Tasso, etc.

Bel exemplaire de ROXBURGHE, relié depuis.

38. Delle Rime del S. Berardino Rota. — Delle Egloghe pescatorie del S. Berardino Rota. — Berardini Rotæ Carmina, nunc tantum ab ipso edita. — *Napoli, Giuseppe Cachii*, 1572. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Recueil des principales œuvres de Berardino Rota.

Bel exemplaire.

39. Dui Canti del poema heroico di Scanderbec, di Baldassar Scaramelli, con altre rime e prose. *Carmognala, Marc Antonio Bellone*, 1585, in-8 de 128 pp. car. ital. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre très rare, renfermant, en outre du poème de Scanderberg, trois nouvelles en prose.

Bel exemplaire de BORROMEO, relié depuis.

40. L'Amore di Trolio et Griseida, ove si tratta in buona parte la Guerra di Troia, di Angelo Leonico. *Venetia, Pavolo Gerardo*, 1553, in-4 de 56 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. fig. sur bois, mar. orange à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Première édition de ce poème écrit en octaves : elle est ornée d'un encadrement sur le titre, de 10 figures et de lettres ornées, le tout gravé sur bois.
Exemplaire provenant des collections Hibbert et R.-S. Turner.

41. Dell' Hercole, di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio, nobile ferrarese... Canti ventisei. (A la fin :) *Modena, Gadaldini*, 1557, in-4 à 2 col. car. ital. portr. gr. sur bois, mar. vert, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poème rare, écrit en octaves.
Titre fortement restauré.

42. Triomphi di Carlo, di Messer || Francesco d'i Lodovici Vinitiano. || (A la fin :) ... *Stampato in Vinegia per Mapheo Pasini et Francesco Bindoni*, 1535, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 215 ff. ch. à 2 col. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de ce poème chevaleresque divisé en deux parties de cent chants chacune, écrits en stances de trois vers.
Bel exemplaire du premier état, avec le titre sans encadrement, mais orné d'une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre au doge de Venise, A. Gritti. — Il provient de la collection du baron Seillière dont il porte les armes.

43. Orlandino di Limerno Pitocco (Theophilo Folengo). *Londra e Parigi, Molini*, 1773, in-8, titre-front. par Moreau, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Poème burlesque du célèbre poète macaronique *Merlin Coccaie*, rempli de traits satiriques contre les abus de la vie cléricale et monacale et travestissant d'une façon bouffonne les aventures et les amours de Roland.
Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

44 Orlando Innamorato del S. Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano ; insieme co i tre libri di Nicolo degli Agostini... *Venetia, Alberti*, 1588, in-4 à 2 col. lettres ornées et 91 fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition recherchée du *Roland l'Amoureux* retouché par L. Domenichi.
Cassure à un f.

45. Angelica Inamorata, di M. Vicentio Brusantino, Ferrarese. *Vinegia, Marcolini*, 1553, in-4 de 240 ff. ch. à 2 col. car. ital. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce poème en trente-sept chants, avec les deux premiers ff. renouvelés et trois 1 ajoutés après coup à la date MDL de la souscription finale, particularité signalée par Brunet.
Bel exemplaire.

46. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, con la Giostra del magnifico Lorenzo de Medici. Insieme con le Epistole composte dal medesimo Pulci. *Fiorenza, Stamperia de' Giunti*, 1572, in-4 à 2 col. car. ital. lettres ornées, mar. r. fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée de ce recueil de poésies de Lucas Pulci et de Laurent de Médicis.

47. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al christianissimo Re Francesco Primo. *Parigi, Ruberto Stephano*, 1546, pet. in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, rare, de ce poème didactique.
Exemplaire réglé avec l'épître à la Dauphine et le privilège de François I^er^ en français, qui manquent souvent.

48 Amorosa Visione di M. Gio Bocc. (Boccacio)... Triompho di Sapientia, di gloria, di ricchezza, di amore e di fortuna. *Vinetia, Giolito di Ferrarii*, 1549, in-8, car. ital. mar. citron, fil. et fleurons, tr. dor.

Édition rare, la meilleure de ce poème.
Raccommodages en marges de quelques ff.

49. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni, colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani... *Venezia, Giuseppe Bettinelli*, 1747, in-8, front. portr. et 12 fig. originales gr. sur cuivre par Filosi, d'après Menescardi et Stradizzi, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

50. Stanze Amorose sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. Quarantadui stanze in materia d'amore... *In Venetia*, 1574, pet. in-12 de 46 ff. ch. et 2 ff. blancs, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre très rare, dont le premier ouvrage n'est autre que *Il Vendemmiatore*, petit poème de Luigi Tansillo. Il est orné de 19 curieuses figures gravées sur bois dont plusieurs répétées.
Timbre de la bibliothèque J. Richard.

51. Caccia Bellis||sima del Reve||rendissimo Egidio (Carisio de Viterbe) cõ i dilet||tevoli amori di Messer Gi||rolamo Beniveni. et cin||que capituli del S.||Cõte Matteoma||ria Boiardo :|| sopra el Ti || more, || Zelosia, Bellezza, Speranza, Amore ||... (A la fin :) *Vinegia, Nicolo d'Aristotile di Ferrara*, 1538, in-8 de 32 ff. non ch. car. ital. mar. citron, fil. et comp. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition très rare, non citée par Brunet, de ces poésies écrites en octaves et en tercets. — Joli encadrement sur bois sur le titre.
Bel exemplaire.

52. Tutte le opere del Bernia in terza rima nuovamente con somma diligentia stampate ; 134 ff. — Le Terze Rime de Messer Giovanni dalla Casa, di Messer Bino et d'altri ; 34 ff. ch. de 135 à 168. — Le Terze Rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri ; 79 ff. — Sonetti del Bernia in diversi soggetti ; 20 ff. — *S. l.* 1540. — Ens. 4 parties en un vol. pet. in-8, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective très rare, de ces poésies burlesques.
Bel exemplaire de Gaignat.

53. Scelta di Zingaresche Vaghe. — Réunion de 27 pièces en un vol. pet. in-12, vign. sur bois, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int.

Précieux recueil de farces dialoguées, publiées dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle et devenues introuvables, dont la liste détaillée figure sous le n° 575 du catalogue Duplessis de 1856.
Il provient des collections G. Duplessis et Yemeniz.

54. Tutti i Trionfi, carri, mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de Medici fino all' anno 1559... *Cosmopoli* (*Lucca*), 1750, 2 vol. gr. in-8, front. et portr. gr. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition recherchée, la plus complète de ce recueil de poésies burlesques, orné de 42 portraits gravés sur cuivre.
Bel exemplaire du premier tirage ; reliure bien conservée.

55. La Carta del Navegar, pitoresco, dialogo tra un senator venetian deletante e un professor de pitura, soto nome d'Ecelenze de Compare... Opera de Marco Boschini. *Venetia, per li Baba*, 1660, in-4, front. portr. et 25 pl. gr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème en patois vénitien, écrit en quatrains, et donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens ; c'est un livre des plus curieux, orné de planches à l'eau-forte reproduisant les plus beaux tableaux des premiers artistes de l'époque.

56. La Prima (seconda e terza) Parte di Magagno', Menon e Begotto, in lingua rustica padovana ; con molte additionni ... et co'l primo Canto di Lodovico Ariosto nuovamente tradotto. *Venetia, Bolognino Zallieri*, 1569-1570, 3 parties en 1 vol. in-8, car. ronds, mar. bleu foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition rare de ces poésies en dialecte de Padoue, composées par Agost. Rava, G.-B. Maganza et Bart. Rustichello.
Bel exemplaire.

57. La Sophonisba del Trissino. (A la fin :) *Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529, in-4 de 52 ff. non ch. mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare de cette tragédie, imprimée avec les curieux caractères greco-italiques de l'invention de Trissino.
Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE ; jolie reliure — Notules manuscrites à demi effacées.

58. Lodovico Ariosto : Comedia intitolata Cassaria ; 36 ff. ch. — La Lena, comedia ; 32 ff. non ch. — Il Negromante, comedia ; 36 ff. non ch. — Le Satire ; 32 ff. non ch. — *Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1538. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. portr mar. olive ; dos et plats ornés de fil. et comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de l'Arioste gravé sur bois, répété sur chaque titre.

59. Théâtre italien du XVI^e^ siècle. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orbecche, tragedia di Giovanbattista Giraldi Cinthio. *S. l.* 1547 ; 63 ff. ch. et 1 f. blanc, portr. gr. sur bois. — La Gelosia, comedia d'Antonfrancesco Grazini. *Venetia, Giunti*, 1582 ; 66 ff. ch. — La Spagnolas, comedia di M. Andrea Calmo. *Venetia, Ravenoldo*, 1566 ; 28 ff. ch. — Le Due Cortigiane, comedia di Lodovico Domenichi. *Venegia, Franceschini*, 1567 ; 44 ff. ch. — Primavera, comedia di Vicenzo Fenice. *Vinetia, Revenoldo*, 1567 ; 24 ff. non ch. — Il Capitan Bizzaro, comedia del Secondo Tarentino. *Vinegia, Ravenoldo*, 1567 ; 40 ff. dont 16 ch. et 1 blanc.

60. Antonio Francesco Grazzini, dit le Lasca : La Gelosia, comedia ; 66 ff. ch. — La Spiritata, comedia ; 32 ff. ch. — I Parentadi, comedia ; 50 ff. ch. — La Sibilla, comedia ; 44 ff. ch. — La Pinzochera, comedia , 48 ff. ch. — *Venetia, Bernardo Giunti*, 1582. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Légères taches.

61. Comedia del || Sacrificio degli || Intronati. || *S. l.* 1537, in-8 de 91 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition regardée comme la plus ancienne et la plus rare de cette pièce licencieuse ayant pour titre *Gli Ingannati*, précédée de la description de la mascarade *Il Sacrificio*, exécutée à Sienne en 1531.

62. Aminta. Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, Giovanni Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Édition fort bien imprimée et rare. (Willems, *les Elzevier*, n° 795).

63. Prigione d'Amore, commedia nuova, del eccelentiss. Sign. Sforza Oddi... *Venetia, Filippo Gionti*, 1591, in-12 de 112 ff. ch.

car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet ; elle est ornée de 52 curieuses figures sur bois.

64. Il Pastor fido, tragi commedia pastorale, del cavaliere Battista Guarini. *Venetia, Ciotti,* 1602, in-4, front. portr. et 6 pl. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage sous cette date de cette édition estimée. Elle est suivie d'un *Compendio della Poesia tragicomica, tratto dai duo verati, per opera dell' autore del Pastor Fido. Venetia, Ciotti,* 1601, 6 ff. non ch. et 64 pp.
Bel exemplaire, jolie reliure.

65. — Le même ouvrage, même édition ; in-4, front. portr. et 6 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, encadr. de dent. à fr. fil. comp. entrelacés et milieu dor. et à fr. dent. int.

Exemplaire du premier tirage, très grand de marges, auquel on a conservé son ancienne tranche. — Taches à quelques ff.

66. Il Pastor fido, del signor Cavalier Battista Guarini. *Leyda, Giovani Elsevier,* 1659, pet. in-12, titre-front. et 6 fig. gr. sur cuivre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé auquel on a ajouté l'épitre dédicatoire en 2 ff. de Jean Elzevier à Henri Brouwer, qui manque à la plupart des exemplaires.

67. Il Pastor Fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini, *Parigi, Molini, (Stamperia di Amb. Didot),* 1782, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.
Jolie édition tirée à 50 exemplaires seulement.

68. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli... (A la fin :) *In Ferrara, per Vittorio Baldini,* 1607, in-4, titre-front. et fig. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, rare de cette pastorale ; elle est ornée de 5 jolies planches de F. Vallegrio gravées sur cuivre.
Bel exemplaire sur papier fort.

69. Ricciarda, tragedia di Ugo Foscolo. *Londra, John Murray,* 1820, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. à fr. comp. dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale de cette tragédie célèbre dédiée à Lord John Russell.
Exemplaire sur papier fort, avec envoi autographe de l'auteur à Charles Russell. — Jolie reliure.

70. — Le même ouvrage, même édition ; in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire sur papier fort, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

71. Amadis de Gaule. Les douze premiers livres mis en françois par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers, Christophle Plantin*, 1561, 12 tomes en 6 vol. pet. in-4 à 2 col. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, non unif.

Bonne édition recherchée, ornée de figures sur bois.
Légère piqûre de ver en marges de plusieurs ff. des tomes IV et V.

72. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentil-homme Breton (Noël Du Fail). *Rennes, Noël Glamet*, 1597, in-8, dos orné, mar. bleu à long grain, comp. doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire recouvert d'une reliure genre Courteval ornée d'un large encadrement fleurdelisé à froid et de compartiments dorés à petits fers et au pointillé aux angles des plats.

73. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1669, in-8, v. ant. granit.

Edition originale.
Exemplaire aux armes et au chiffre du chancelier Séguier, grand de marges (hauteur : 180 mill.), et d'une très bonne conservation intérieure ; la reliure seule est légèrement fatiguée.

74. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. front. fig. de Bonnart et carte, v. olive, milieu à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition en gros caractères, très recherchée, donnée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, et la première conforme au manuscrit original.

75. Le Fond du Sac ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des dormans (Félix Nogaret). *Venise, Pantalon-Phébus*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et 9 jolies vignettes par Durand, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

76. Fiammetta || del Boccaccio. || (A la fin :) *Stampato in Firenze per Philippo di Giũta*, 1517, in-8, car. ital. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare.
Exemplaire grand de marges.

77. Fiammetta del||Boccacio.|| (A la fin :) *Fiorenza, Bernardo di Philippo di Giunta*, 1533, in-8, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bonne édition, la plus correcte.
Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de A.-A. Renouard ; témoins.

78. L'Amorosa Fiammetta, di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente per M. Lodovico Dolce da ogni errore emendata...

Venetia, Jolito (sic) *de Ferrarii*, 1542, in-8, car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et encadr. de dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

79. L'Amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio. — Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio. — *Vinegia, Jacomo Vidali*, 1575. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

80. Delle Cento Novelle scelte da' piu nobili scrittori della linguo volgare di Francesco Sansovino. Edizione terza... *Venetia, Rampazetto*, 1563, fort vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 431 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. lettres ornées et fig. sur bois, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Première édition complète de ce recueil de nouvelles choisies de différents auteurs.
Exemplaire aux armes du Prince de Condé (Louis-Joseph de Bourbon-Condé).

81. Libro di Novelle et di bel Parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano... *Fiorenza, Stamperia de i Giunti*, 1572, in-4, car. ital. et ronds, lettres ornées, mar. olive, fil. et comp. dor. et à fr. fleurons et milieu à fers azurés, tr. dor. (*Bedford.*)

Édition rare de ces nouvelles dont l'auteur est inconnu, et dans laquelle on a respecté l'orthographe de l'édition originale.

82. Il Decamerone di M. Gio||vanni Boccaccio nova||mente corretto con|| tre novelle ag||giunte. || (A la fin :) *Vinegia, Aldo Romano*, 1522, pet. in-4 de 317 ff. ch. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. de table, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition très correcte et très rare.
Léger raccommodage au coin supérieur des deux premiers ff. — Le f. blanc manque à notre exemplaire.

83. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con nuove e varie figure. Nuovamente stampato et ricorretto par Messer Antonio Brucioli... *Venetia, Giolito di Ferrarii*, 1542, in-4, titre gravé, car. ital. fig. sur bois, v. ant. jaspé, dent. tr. marb.

Édition très rare, fort bien exécutée et ornée de jolies figures gravées sur bois. De même que les autres éditions données à cette époque par Brucioli, elle fut en partie détruite à cause de la part prise par ce dernier dans la Réforme protestante.
Exemplaire réglé, bien conservé.

84. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto per Messer Antonio Bruccioli. *Venetia, Gabriel Jolito* (sic) *di Ferrarii*, 1542, in-24 de 8 ff. prél. non ch. 379 ff. ch. et 3 ff. non ch. dont un blanc, car. ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné à fr. fil. et encadr. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition, rare et recherchée, ornée d'un portrait de Boccace, gravé sur bois, en médaillon, sur le titre.

85. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino, ricorretto in Roma et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento... *In Fiorenza, Stamperia de i Giunti*, 1573, in-4, car. ital. portr. et lettres ornées gr. sur bois, mar. vert, dos fleurdelisé, fil. milieu, tr. dor. (*Rel. anc. molle.*)

Édition correcte et recherchée.
Piqûre de ver en marge de plusieurs ff.

86. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino. *In Amsterdamo*, 1665, pet. in-12, titre en r. et noir, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie et correcte édition sortie des presses de Daniel Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 1349).
Bel exemplaire avec le timbre de la bibliothèque du DUC D'AUMALE sur le titre.

87. Le Cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino, nuovamente con somma diligentia reviste corrette et stampate. *S. l. n. d.* in-8 de 341 pp. mar. grenat à long grain, dos orné, comp. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare, portant sur le titre la marque de Marco Sessa, imprimeur du XVI^e^ siècle, mais que Brunet pense être des premières années du XVII^e^ siècle.

88. I Trattenimenti di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne, e da giovanni huomini rappresentati sono honesti, e dilettevoli giuochi... *Venetia, Bernardo Giunti*, 1587, in-4, car. ital. mar. brun, dos orné de fers azurés et mosaïqué de mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce recueil de nouvelles agrémenté de quelques courtes pièces de vers.
Bel exemplaire.

89. La Prima e la seconda Cena, Novelle di Antonfrancesco Grazzini, detto Il Lasca. *In Londra* (*Paris*), 1756, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format in-4.

90. Giuco piacevole d'Ascanio de Mori da Ceno... con la giunta d'alcune rime et d'un Ragionamento del medesimo in lode

delle Donne. *Mantoua, Ruffinello,* 1580, in-4 de 52, 22 et 10 ff. ch. car. ital. mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition, la plus recherchée de cet ouvrage.
Bel exemplaire avec la troisième partie renfermant le *Ragionamento in lode delle Donne* qui manque souvent.

91. Prima parte delle Novelle di Ascanio de' Mori da Ceno. *Mantova, Osanna,* 1585, in-4, car. ital. lettres ornées, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, très rare, de ce recueil de 14 nouvelles, dont la seconde partie ne fut jamais publiée.
Très bel exemplaire avec nombreux témoins.

92. I Diporti di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, Giglio,* 1558, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

93. Le Tredici Piacevoli Notti del S. Gio. Francesco Straparola, da Caravaggio, divise in due libri. *Vinegia, Giovanni de' Picchi,* 1578, in-8, car. ital. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bonne édition, non mutilée.

94. Quattro Novelle narrate da un Maestro di scuola. *Torino, Pomba,* 1829, in-8, portr. lithographié, mar. vert jans. fil. int. tr. dor. (*Clarke and Bedford.*)

Bel exemplaire de R.-S. Turner, sur grand papier vélin.

95. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *Liège, Bassompierre,* 1776, in-4, texte encadré et 31 pl. sur cuivre, demi-rel. v. ant. marb. avec coins, dos orné.

Exemplaire non rogné tiré de format in-folio.

96. Facetie di Poggio fiorenti‖no : dapoi qualunque altra impres‖sione ultimamente con somma ‖ diligentia correte : & da ‖ ogni errore espurgate.‖ (A la fin :)... *Impresse in Venetia per Benedetto di Bendoni, ne li anni* 1532, *del mese di Marzo,* in-8, goth. de 48 ff. ch. mar. r. fil. à fr. ceps de vigne entrelacés au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition très rare et non citée ornée sur le titre d'une curieuse figure gravée sur bois.
Bel exemplaire, grand de marges.

97. La Zucca del Doni : I Cicalamenti. — Le Baie. — Le Chiachiere. — *Vinegia, Marcolini,* 1551. — Ens. 3 parties en un

vol. in-8, car. ital. fig. sur bois, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et fil. dor. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition des trois premières parties de cet ouvrage facétieux renfermant les passages retranchés dans les éditions suivantes. — Elles sont ornées de portraits et de plusieurs figures gravées sur bois.
Exemplaire de Renouard.

98. Laus Asini, tertia parte auctior : cum aliis festivis opusculis. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24, titre-front. gr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée de cette facétie de Daniel Heinsius.

99. Hecatomphila de Misser Leon Battista Alberto; Hecatomphila che ne insegna l'ingeniosa arte d'Amore... (A la fin :) ¶ *Stampata in Vinegia, per Marchio Sessa,* 1534, in-8 de 27 ff. ch. et 1 f. blanc, titre avec encadr. sur bois, car. ital. mar. bleu, fil. et comp. à fr. milieu de fleurs entrelacées, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition recherchée de cette dissertation sur l'amour.
Bel exemplaire réglé.

100. Dialogo di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna, il primo giorno, insegna a la Pippa, sua figliuola, a esser puttana ; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credano... (A la fin :) *Impressa in Turino, P. M. L.,* 1536, in-8 de 148 ff. non ch. sign. A-S par 8 et T par 4 ff. car. ital. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition de la seconde partie des *Ragionamenti,* ouvrage des plus licencieux de l'Arétin, aussi rare que la première partie.

101. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer,* 1555, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Ce curieux et rare volume renferme une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs.
Le titre est orné du portrait de l'auteur, répété au f. 117 et le volume renferme en outre de jolies figures gravées sur bois.
Exemplaire réglé.

102. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne. *Venetia,* 1574, in-12 de 54 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dialogue curieux et fort libre, composé par Alexandre Piccolomini.
Légères taches de rouille à quelques ff.

103. Il Convito || di M. Gio. Battista || Modio, overo del Peso || della Moglie. Dove ragionando si conchiu || de, che non puo la Donna dishonesta || far vergogna all'huomo. || *Milano, Antonio de gli Antonii,* 1558, in-8 de 40 ff. ch. car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition la plus rare et la plus complète.

104. Censorini liber de Die natali, cum perpetuo commentario Henrici Lindenbrogii... et C. Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ, cum notis Fr. Jan. Douzæ... Ex recensione Havercampi. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1767, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Ant. Chaumont.*)

Reliure signée, très fraîche.

105. Apologia degli academici di Banchi di Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino... In difesa de la seguente Canzone del commendatore Annibal Caro... (A la fin :) *Parma, Seth Viotto*, 1558, in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

106. Des. Erasmi Roterodami, Colloquia cum notis selectis variorum ; accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. ex officina Hackiana*, 1664, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de De Bure, avec la signature de Baluze sur le titre.

107. Petri Bembi de Ætna ad Angelum Chabrielem Liber. (A la fin :) *Impressum Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1495, in-4 de 30 ff. non ch. mar. violet à long grain, dos orné, dent. ancre aldine sur les plats, doublé et garde de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie manuscrite, fort bien exécutée, sur vélin, d'un livre rarissime, le premier tout latin qu'ait donné Alde, dont elle représente un fac-similé des plus fidèles.

108. Gli Asolani di Messer || Pietro Bembo. || (A la fin :) *Vinegia, Aldo Romano*, 1515, in-8 de 129 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition aldine de ces célèbres dialogues sur la nature de l'amour.
Exemplaire grand de marges.

109. Le Lettre (*sic*) || di M. Pietro Aretino || di nuovo impresse || et corrette. || (A la fin :) *Vinegia, Giovane Padovano*, 1538, in-8, car. ital. portr. mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie et rare édition du premier livre de ces lettres paru séparément. Elle est ornée sur le titre et au verso du dernier f. du portrait de l'Arétin, gravé sur bois.
Bel exemplaire de M. Eugène Piot.

110. Le Occorrenze humane per || Nicolo Liburnio || composte. || (A la fin :) *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

111. Prose di M. Agnolo Firenzuola, Fiorentino. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1552, in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, la plus jolie et la plus recherchée de ce polygraphe. Bel exemplaire.

---

112. Sphæra Mundi, sive Cosmographia quinque libris recens auctis et emendatis absoluta... Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum,* 1551, in-4, fig. géométriques, v. f. riches comp. mosaïqués d'entrelacs blancs et noir, tr. dor. étui de mar. olive, doublé de peau.

Première édition du texte latin de ce traité célèbre. Il est suivi d'un second traité de 25 ff. intitulé : De Speculo ustorio, ignem ad propositam distantiam generante... Orontio Finæo authore. *Lutetiæ, Vascosani,* 1551, fig. sur bois.

Bel exemplaire réglé, recouvert d'une riche et curieuse imitation de reliure mosaïquée du XVI^e^ siècle dans le genre de celles exécutées pour Grolier, et parfaitement réussie. Elle porte sur les plats le nom d'Ant. Brasavola et la date de 1559.

113. A. Gislenii Busbequii omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633, in-24, titre front. gr. mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, angles des plats dor. tr. dor.

Première édition collective des lettres et opuscules du célèbre diplomate et voyageur Ghisselin de Bousbecques ; elle est la plus recherchée des éditions données par les Elzevier.

114. ¶ Hystoria de como fue || hallada la ymagē del sancto crucifixo, || q̄ esta en el monesterio de sancto Au||gustin de Burgos : cō algunos de || sus miraglos. Dirigida al muy || alto y muy poderoso principe || de España, don Phelipe. || (A la fin :) ¶ *Impresso en Burgos en* || *casa de Juan de* || *Junta* || *Año de* 1554. || in-8 de 159 ff. ch. car. goth. texte encadré, lettres ornées et fig. sur bois, vélin.

115. Suétone Tranquille, de la vie des XII Césars ; traduit par George de la Boutière, Autunois. *Lion, Jan de Tournes,* 1556, in-4, encadr. sur le titre, v. ant. jaspé, tr. marb.

Édition très rare, ornée de petits portraits gravés sur bois. Exemplaire réglé. — Trou de ver aux derniers ff.

116. Histoire des Princes de Condé pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris, Michel Lévy,* 1863-1864, 2 vol. in-8, portr. gr. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Tomes I et II.

117. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, Van Dyck*, 1666, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition sortie des presses de Foppens et qui se joint à la collection elzevirienne. M. Willems (*Les Elzevier*, n° 2025), donne la liste des pièces qu'elle renferme.

118. Médailles du règne de Louis XV (par Fleurimont). *Paris, s. d.* in-fol. texte gravé, front. par Lemoine, titre gravé et 78 pl. de médailles en feuilles, non rog.

119. Notice de l'État ancien et moderne de la province et comté d'Artois par M*** (Bultel). *Paris, Desprez*, 1748, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

120. La Solenne et triomphante Entrata della Illustrissima S. Duchessa di Firenze, dopoi la partita sua di Napoli, in Livorno, Pisa, Empoli, Poggio et Firenze, con li superbi apparati et archi triomphali... *S. l. n. d.* (*Florence*, 1539), in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. vert, dos et angles des plats fleurdelisés, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule rarissime et non cité, contenant la relation de l'entrée dans Florence d'Eléonore de Tolède après son mariage avec Cosme I^er^ de Médicis.

Exemplaire de M. Benedetto Maglione, portant sur les plats de la reliure les armes de M. Ruggieri.

121. Guillielmi Budæi, Parisiensis, secretarii Regii, libri V de Asse... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, pet. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dédiée à J. Grolier, la plus rare et la plus recherchée de ce savant ouvrage.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, à part un nom gratté sur le titre.

BEAUX-ARTS. — ARTS DIVERS. — ARCHÉOLOGIE

122. The Art-Journal, *London, Virtue*, 1872-1873, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois et pl. sur acier, demi-rel. toile.

Tomes XI et XII de la nouvelle série de ce journal artistique.

123. Storia della Pittura italiana, esposta coi monumenti, da Giovanni Rosini. Seconda edizione. *Pisa, Capurro*, 1848-1852, 7 vol. in-8, portr. et nombr. pl. cart. non rog.

Exemplaire avec un double des titres et des tables, en anglais, et un titre général peint en couleur.

124. Peintres de genre contemporains ; 2 fasc. — Sculpteurs contemporains ; 2 fasc. — Animaliers contemporains ; 2 fasc. — *Paris, Pierson, s. d.* — Ens. 6 fasc. in-fol. 300 reproductions, en feuilles.

125. Nos Peintres dessinés par eux-mêmes (par A. de Bélina). *Paris, Bernard,* 1883, in-8, nombreux portr. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

126. Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade, Ch. Jacque et Subercase. *Paris, Maury, s. d.* in-4, texte et pl. en feuilles.

127. Hippolyte Bellangé et son œuvre, par Jules Adeline. *Paris, Quantin,* 1880, in-8, portr. fig. pl. à l'eau-forte et en héliogravure, fac-similé, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

128. Edmond Bazire. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, portr. nombr. fig. pl. à l'eau-forte et fac-similé, demi-rel. mar. lilas avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

129. Philippe Burty. F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville. 1802-1855. *Paris, Jouaust,* 1883, in-4, pap. de Holl. portr. fig. pl. à l'eau-forte et en chromolithogr. fac-similés, br.

130. Pictures by William Mulready, R. A., with descriptions and biographical sketch of the painter, by James Dafforne. *London, Virtue, s. d.* in-4, front. et 9 pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

131. Pictures by Sir Charles Eastlake, with a biographical and critical sketch of the artist by W. Cosmo Monkhouse. *London, Virtue, s. d.* in-fol. 10 pl. gr. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

132. Pictures by William Etty. With descriptions and a biographical sketch of the painter, by W. Cosmo Monkhouse. *London, Virtue, s. d.* in-fol. 13 pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fil. tr. dor.

133. Les plus jolis Tableaux de Téniers, Gérard Dow, Terburg, Paul Potter, Metsu, A. Ostade, etc. Lithographiés par Léon Noël, Boulanger, Devéria, Victor Adam, etc. Texte explicatif par Augustin Challamel. *Paris, Challamel, s. d.* (1839), in-4, 18 pl. lithogr. sur Chine, demi-rel. bas. verte avec coins, plats toile, tr. dor.

Quelques piqûres d'humidité; cassure en marge d'une planche.

134. The National Gallery of pictures by the great Masters. *London, Jones, s. d.* 2 vol. in-4, titres et 114 pl. gr. sur acier, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

135. Selected Proofs from the first and second porfolios of illustrations from Scribner's Monthly and St. Nicholas. *New-York, Century C°*, in-fol. pl. dans un carton.

Suite de 1 portrait en photographie et 57 planches gravées sur bois, tirage à part en épreuves avant la lettre, reproduisant des tableaux ou dessins d'artistes anciens et modernes.

136. Contemporary Art, a Series of line engravings from the works of distinguished painters of the english and foreign schools ; with descriptive text. *London, Virtue, s. d.* 4 parties in-fol. pl. cart.

Ouvrage de luxe orné de 48 planches gravées sur acier reproduisant des œuvres de Leighton, Leslie, Ansdell, Alma Tadema, Rosa Bonheur, E. Frère, Gérard, etc.

137. Catalogue de Tableaux modernes composant la collection de M. G. Arosa. *Paris,* 1878, in-8 de 35 pp. et pl. dans un carton.

56 planches en photogravure.
Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

138. Catalogues de Tableaux anciens et modernes. — Réunion de 7 vol. gr. in-8 et in-4, pl. br.

Collection Reiset, 1879 ; 19 fil. en phototypie. — Collection Narischkine, 1883 ; 17 pl. dont 15 à l'eau-forte. — Collection S. Goldschmidt (Tableaux modernes ; objets d'art), 1888 ; 12 pl. en phototypie. (Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.) — Collection Ernest Odiot, 1889 ; 20 pl. en héliotypie. — Atelier F. Heilbuth, 1890 ; portr. et 16 pl. en photogravure. — Collection Bellino; 1892 ; 24 pl. en photogravure. — Collection Coquelin, 1893 ; 21 pl. en photogravure.

139. Catalogues de Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. — Réunion de 42 vol. in-8 et in-4, dont 39 illustrés, br.

Collections : Reiset, 1879 ; 19 pl. en phototypie. — Edwards, 1881 ; 16 pl. à l'eau-forte. — S. Goldschmidt, 1888 ; 30 pl. à l'eau-forte. — Portoriche, 1890 ; 9 pl. à l'eau-forte. — Hecht, 1891 ; 8 pl. en photogravure. — Tableaux anciens, 2-3 juillet 1891 ; 15 pl. en phototypie. — Emile Breton, 1892 ; portr. et 4 pl. en photo-aquatinte. — M. X***, 2 mai 1894 ; 11 pl. en photogravure. — Etc., etc.

140. The Art of Sketching from nature, by Ph. Delamotte. *London, Bell,* 1871, in-4, pl. perc. verte, fers spéciaux, tête dor.

Vignettes dans le texte et 24 planches de paysages en chromolithographie.

141. Jeune femme assise dans un fauteuil, in-4.

JOLI DESSIN au crayon noir, rehaussé de sanguine, dans le genre de Boucher, dont il porte la signature.

142. L'Enéide (et les Géorgiques). Suite de compositions dessinées au trait par Girodet, lithographiées par Aubry, Lecomte, Chatillon, Pannetier, etc., ses élèves. *Paris, Noël, s. d.* (1825), gr. in-fol. 2 titres, portr. et 82 pl. en feuilles, dans un carton.

143. Scènes d'intérieur, vues diverses, scènes militaires, costumes, etc. — Recueil de 54 lithographies en couleur par Devéria, Grenier et autres, en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, dent. et comp. dor. et à fr. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor.

Très jolies lithographies en couleur soigneusement remontées en album.

144. Translation des cendres de Napoléon (octobre-décembre 1840.) *Paris, Jeannin, s. d.* 19 pl. par V. Adam, Arnout et Bazin. — Mort et funérailles du duc d'Orléans (juillet-août 1842). *Paris, Jeannin, s. d.* 7 pl. par Balan, Courtin et Grenier. — Ens. 16 pl. chromolithographiées en un vol. gr. in-fol. obl. demi-perc. brune, étui.

145. The Drawings of Flaxman in the Gallery of University College London. Autotype reproductions from the original frames, with descriptions and an introductory essay on the life and genius of Flaxman, by Sidney Colvin. *London, Bell,* 1876, gr. in-fol. pl. demi-rel. mar. r. plats toile.

Très belle publication ornée de 32 planches en phototypie reproduisant plus de 400 dessins originaux de John Flaxman.
Eraflure au dos de la reliure.

146. The Studies of sir Edwin Landseer, R. A., illustrated by sketches, from the collection of Her Majesty the Queen and other sources. With a history of his artlife, by Cosmo Monkhouse. *London, Virtue, s. d.* in-fol. fig. et 40 pl. hors texte, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

147. Grotesque Animals invented, drawn, and described, by E. W. Cooke. *London, Longmans,* 1872, in-4, pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Curieuse suite de 24 planches d'animaux fantastiques reproduits par l'autotypie, accompagnées d'un texte explicatif.

148. Album pittoresque composé de trente-huit jolies caricatures dessinées par Gavarni. *Paris,* 1849, gr. in-8, 38 pl. sur bois, demi-rel. bas. verte avec coins, tr. dor.

149. Gavarni. Masques et visages. Notice par Sainte-Beuve. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* pet. in-fol. 72 lithogr. cart. perc. r. fers spéciaux.

150. George Cruikshank. Albums humoristiques. — Réunion de 3 vol. pet. in-fol. obl. dont 1 br. et 2 perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

Scraps and Sketches. *London, s. d.* ; 24 pl. (Deux exemplaires). — My Sketch Book. *London, s. d.* 37 pl.

151. George Cruickshank. Figures humoristiques diverses extraites de livres illustrés par cet artiste. — Réunion de 73 pièces gravées, de format in-12 et in-8.

152. Albums publiés par le « Punch ». *Londres, Bradbury*, 1887-1890, 7 vol. in-4, nombr. fig. et caricatures, cart. perc. bleue ou r. fers spéciaux dor.

Mr. Punch's Victorian Era, an illustrated chronicle of fifty years of the reign of Her Majesty the Queen ; 3 vol. — Society Pictures, drawn by George Du Maurier ; 4 vol.

153. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Eugène Dutuit. *Paris, A. Lévy*, 1881-84, 3 vol. gr. in-8, pl. en héliogr. cart. et un album in-4 de pl. en feuilles, dans un carton.

Introduction générale ; première partie. — Ecoles flamande et hollandaises. Tomes I et II. — Planches xylographiques reproduites par le procédé Pilinski.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la double suite des planches tirées sur papier vergé et sur CHINE.

154. La Vie de la Sainte Vierge Marie, en vingt gravures sur bois, par Albert Durer, Nuremberg anno 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. *Utrecht, Van de Weijer, s. d.* in-4, pap. de Holl. texte et 20 pl. en fac-similé, br.

155. La Grande Danse Macabre. Chorea ab eximio macabro, versibus alemanicis edita. Fac-simile de l'édition latine de 1490, exécuté par Adam Pilinski. *Paris, Tross*, 1868, in-4, 16 ff. non ch. fig. mar. olive foncé, fil. et comp. à fr. dent. int. non rog.

Un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

156. Estampes, Lithographies, Portraits et figures diverses. — Réunion de 69 pièces anciennes et modernes.

Le Bain, par Freudenberg ; *Le Plaisir de l'Eté*, gr. par Surugue d'après Pater ; *L'Automne*, gr. par Larmessin d'après Lancret ; *L'Ouïe, l'Odorat, le Toucher*, etc. gr. par Jeaurat d'après S. Le Clerc ; lithographies de Charlet ; 156 portraits anciens de papes sur 10 pl., portraits du Comte de Tressan, Robespierre, Talleyrand, Louis XVIII, etc., etc.

Plusieurs pièces sont sans marges ou tachées.

157. The Bible Lesson (La Leçon biblique), par Stocks, d'après Chalmers. — The Drum Lesson (La Leçon de tambour), par Anderson, d'après Edouard Frère. — Little Rose (Petite Rose), par Holl. d'après James Archer. — Ens. 3 estampes gravées, tirées de format grand in-folio, dans un carton.

158. Bible. Suite de 41 figures gr. in-8, gravées sur acier d'après Lebrun, Prud'hon, Raffet, Horace Vernet, etc., publiées par *Furne*, pour l'édition *Curmer*, 1860, en épreuves sur Chine.

159. La Fontaine. Suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Boucher, etc. pour les *Contes*, édition *Lemerre*, tirées in-8, dans un carton.

160. La Fontaine. Suite de 72 eaux-fortes, gravées par Courtry, Greux, etc., d'après Oudry, pour les *Fables*, édition *Lemerre*, tirées in-8, dans un carton.

161. Boileau. Suite de 1 portrait et de 20 vignettes en-têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les *Œuvres poétiques. Tours, Mame*, 1869, demi-rel. perc. r.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur CHINE, de format grand in-8.

162. Molière. Trente-trois estampes composées par F. Boucher pour les *Œuvres*, réduites et gravées à l'eau-forte par T. De Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4, pl. en feuilles sur Hollande, dans un carton.

On y a joint la suite d'estampes (7 pièces en large) des principaux sujets des *Comédies* de Molière, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée par T. De Mare.

163. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier, pour illustrer les Amoureux du Livre, par F. Fertiault. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, en feuilles, dans un carton.

Épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON.

164. HISTOIRE DES PLANTES GRASSES, par Redouté et de Candolle. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. gr. in-fol. texte latin et français, pl. demi-rel. bas. brune avec coins, non rog.

Exemplaire orné de 151 planches très FINEMENT COLORIÉES.

165. Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes... Ecrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. *S. l.* 1727, in-fol. oblong, front. et 59 pl. sur cuivre, v. ant. granit.

EDITION ORIGINALE.

166. A. P. Martial. Paris en 1867. (Exposition et Salon). — Suite de 48 pl. de texte et figures, gravés à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton in-fol. demi-perc. noire avec coins.

Épreuves du PREMIER ÉTAT, sur HOLLANDE, paraphées par l'artiste.

167. A. P. Martial. L'Exposition universelle de Paris en 1878. Lettre illustrée. — Suite de 48 pl de texte et figures, gravées à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton in-4, demi-perc. noire avec coins.

Épreuves du PREMIER ÉTAT, sur HOLLANDE, paraphées par l'artiste.

168. Hogarth moralized : a complete edition of all the most capital and admired works of William Hogarth, accompanied by explanations by the late Rev. Dr Trusler. *London*, 1841, in-8, portr. 56 pl. gr. demi-rel. bas. noire à long grain, tête dor. (*Rel. fatiguée.*)

169. Scraps of Nature, etched by Robert Brandard. *London*, 1864, in-fol. obl. pl. cart. perc. brune, tr. dor.

Suite de 34 jolies planches gravées à l'eau-forte sur Chine, publiées par l'*Art*. — Union de Londres.

170. The Cornhill Gallery, containing one hundred engravings from drawings on wood by Frederick Leighton, Everett Millais, du Maurier... engraved by the brothers Dalziel, W. J. Linton, and Joseph Swain. *London, Smith*, 1865, 100 pl. in-fol. gr. sur bois, en feuilles dans un carton, perc. verte, fers spéciaux.

171. Original Etchings by Sir George Hayter. *London, Rimell*, 1879, pet. in-fol. 46 pl. à l'eau-forte sur Chine, demi-rel. chag. brun.

172. Luxurious Bathing, a Sketch by Andrew W. Tuer, with twelve folio etchings, initials, etc., by Sutton Sharpe. *London, Field et Tuer*, 1879, in-fol. obl. monté sur onglets, lettres ornées, vign. et 12 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. vélin blanc avec coins, fil. ébarbé.

Jolies marines très bien exécutées.

173. Rois, Reines et Princes de la Maison de Bourbon, depuis Henri IV jusqu'à nos jours. Galerie de Portraits. *Paris, Firmin-Didot*, 1829, in-8, demi-rel. v. r. dos fleurdelisé.

Suite de 32 jolis portraits gravés sous la direction de B. Roger.

174. LES DOMINOTIERS, de Dantan jeune. *Paris*, 1848, in-fol. portr. cart. perc. r. ébarbé.

Livre très curieux et très rare, tiré à soixante-dix exemplaires, et orné d'un frontispice colorié et de 56 portraits lithographiés et tirés sur Chine.

Exemplaire de M. LEVAILLANT (n° 39), dont le portrait se trouve représenté au f. viii, avec deux titres et un portrait de Dantan ajouté, extrait de la *Galerie de la Presse*. — Le frontispice est doublé.

175. Esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prise pendant la campagne de l'armée anglaise,

en 1808 et 1809, gravées et coloriées d'après les dessins du Rev. Guillaume Bradford... *London, Booth, s. d.* (1809) in-fol. texte anglais et français, 40 pl. coloriées, demi-rel. bas. verte avec coins.

A la fin du volume se trouve reliée une suite de 13 planches coloriées de costumes militaires espagnols, portugais et français, accompagnées d'un texte anglais et formant le supplément de l'ouvrage décrit plus haut.

Cassures raccommodées à 3 ff. de texte et à 1 pl.

176. Costume of Portugal, by M. Levêque, illustrated by fifty coloured engravings, with a description of the manners and usage of the country. *London, Colnaghi,* 1814, in-4, pl. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Suite de 50 planches coloriées avec texte anglais et français.
Exemplaire sans titre.

177. Costumes des Etats héréditaires de la Maison d'Autriche, dont les descriptions ont été rédigées par Bertrand de Moleville. *Londres, Miller,* 1804, gr. in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

50 planches coloriées avec texte anglais et français.
PREMIER TIRAGE.

178. The Civil Costume of England, from the conquest to the present time. Drawn from tapestries, monumental effigies, illuminated manuscripts, portraits, etc., by Charles Martin. Etched by Leopold Martin. *London, Bohn,* 1842, in-4, pl. en couleur, demi-rel. mar. olive à long grain avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage recherché, orné d'un frontispice et de 60 planches de costumes, très finement coloriés et rehaussés d'or.

179. The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of seventy-three engravings, with descriptions in english and french. *London, Miller,* 1803, in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

73 planches coloriées avec texte anglais et français. — PREMIER TIRAGE.
Eraflures à la reliure.

180. The Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings. *London, Miller,* 1802, in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Frontispice et 60 planches coloriés avec texte anglais et français, par Dalvimart.
PREMIER TIRAGE.
Eraflures à la reliure.

181. The Military Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings from drawings made on the spot. *London, M'Lean,* 1818, in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Frontispice et 38 planches coloriés avec texte. — PREMIER TIRAGE.

182. Stamboul, Mœurs et costumes, par Preziosi. *Paris, Canson*, 1883, gr. in-fol. front. et 28 pl. en chromolithogr. demi-rel. chagr. r.

Publication de luxe tirée à 500 exemplaires numérotés (n° 13).
Bel exemplaire monté sur onglets.

183. Le Caire, Mœurs et costumes, par Preziosi. *Paris, Canson*, 1883, gr. in-fol. 20 pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. r.

Publication de luxe tirée à 500 exemplaires numérotés (n° 260).
Bel exemplaire monté sur onglets.

184. The Costume of China, illustrated by sixty engravings with explanations by George-Henry Mason. *London, Miller*, 1800, in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

60 planches coloriées avec texte anglais et français. — PREMIER TIRAGE.
Eraflures à la reliure.

185. The Punishments of China, illustrated by twenty-two engravings, with explanations (by Mason). *London, Miller*, 1801, in-4, pl. mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

22 planches coloriées avec texte anglais et français. — PREMIER TIRAGE.
Eraflures à la reliure.

186. Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse, suivie de quelques vues prises dans les environs de ce monastère ; par C. Bourgeois. *Paris, Delpech, s. d.* (1821), gr. in-fol. 20 pl. en lithographie, demi-rel. bas. verte à long grain.

187. Paysages, Monuments et Costumes divers. — Réunion de 133 pièces en couleur, en 1 vol. in-fol.

Vues d'Italies, de Suisse et d'Allemagne. — Costumes de Suisse, d'Allemagne et de l'Amérique du Sud.

188. Italian Scenery, representing the manners, customs and amusements of the different states of Italy. *London, Edw. Orme*, 1806, in-4, pl. mar. r. à long grain, dos orné, dent. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
32 planches coloriées par James Godby, d'après P. Van Lerberghi. — Texte anglais et français par Buonaiuti.
Eraflures à la reliure.

189. Marc Sadeler. Vues de monuments et de ruines de Rome, de Naples et de leurs environs. — Réunion de 48 planches anciennes, gravées sur cuivre, remontées en 1 vol. pet. in-fol. cart.

190. Sicilian Scenery, from drawings by P. De Wint, the original sketches by Major Light. *London, Rodwell*, 1823, front. et pl. en 12 fasc. in-4, br.

Frontispice et 61 planches, gravés sur acier, avec texte anglais et français.

191. Voyage pittoresque en Autriche, par le Cte Alexandre de Laborde. Tome premier. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1821, in-fol. fig. dans le texte et 10 pl. en feuilles dans un carton demi-perc. verte avec coins.

Trou de clou aux premiers ff.

192. — Le même ouvrage, tome premier, même édition ; gr. in-fol. pl. en feuilles dans un carton demi-perc. verte avec coins.

Exemplaire avec les FIGURES ET LES PLANCHES COLORIÉES.
Mouillure.

193. The Beautiful Scenery and chief places of interest throughout the Crimea from paintings, by Carlo Bossoli. *London, Day,* 1856, gr. in-fol. pl. coloriées, cart. perc. bleue.

52 très jolies vues en couleur.
Légères piqûres aux premières planches. — Cassure au bristol de la pl. 49.

194. Constantinople and the Scenery of the seven churches of Asia Minor illustrated, in a series of drawings from nature, by Thomas Allom. With an historical account of Constantinople by the Rev. Robert Walsh. *London, Fisher, s. d.* 2 vol. in-4, 2 front. 2 cartes et 93 pl. sur acier, v. violet quadrillé, fil.

Le frontispice et la première planche du tome II ont été reliés à la fin du tome I.

195. Syria, the Holy Land, Asia-Minor, etc. illustrated, in a series of views drawn from nature, by W. H. Bartlett, Purser, etc. With descriptions of the plates, by John Carne. *London, Fisher, s. d.* 3 vol. in-4, 1 front. à chaque vol. 2 cartes et 117 pl. gr. sur acier, v. violet quadrillé, fil.

Mouillures à quelques planches.

196. Views in India, chiefly among the Himalaya mountains, by lieut. Geo. Francis White ; edited by Emma Roberts. *London and Paris, Fisher, s. d.* (1838), in-4, titre gr. et 36 pl. sur acier, mar. grenat à long grain, estampé à fr. dent. dor. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Légères piqûres d'humidité ; reliure défraîchie.

197. Scenes in Ceylon, by Vereker M. Hamilton, and Stewart M. Fasson. *London, Chapman and Hall, s. d.* gr. in-fol. obl. 20 pl. en lithogr. teintées, demi-rel. chag. grenat, plats toile.

198. Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature, par Ch. Lallemand. Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Quantin,* 1890, in-4, pap. vélin, nombr. fig. en couleur, br.

199. L'Entrée de Henri II, roi de France, à Rouen au mois d'octobre 1550. Edition ornée de 10 planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagnée de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Rouen, Impr. Boissel*, 1868, in-fol. obl. pl. gr. à l'eau-forte, débroché, couverture.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

200. Oscar Berggruen. Cortège Historique de la ville de Vienne le 27 avril 1879 à l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François Joseph Ier et Elisabeth. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. pap. vélin, texte encadré, fig. et 44 pl. hors texte en héliogravure, en feuilles dans un carton, perc. f. fers spéciaux.

Document précieux pour les costumes du XVIe siècle.

201. Monumens de Sculpture anciens et modernes, publiés par Vauthier et Lacour. *Paris, Bance*, 1812, gr. in-fol. 72 pl. gr. au trait sur cuivre, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. dent. à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

202. Vues pittoresques des Cathédrales de France, dessinées et lithographiées par Chapuy ; avec un texte historique et descriptif (par A. Du Mège, de Jolimont et Schweighæuser). — *Paris, Leblanc et Engelman*, 1823-1831, et *Strasbourg, Levrault*, 1827. — Ens. 13 parties en 2 vol. in-4, pl. lithogr. demi-rel. cuir de R. avec coins, fil. tr. peigne.

Cathédrales d'Albi (10 pl.), d'Amiens (10 pl.), d'Arles (5 pl.), d'Autun (5 pl.), d'Auxerre (5 pl.), de Chartres (15 pl.), de Dijon (5 pl.), Notre-Dame de Paris (9 pl.), Orléans (10 pl.), Reims (15 pl.), Senlis (5 pl.). Sens (5 pl.) et Strasbourg (14 pl.).

203. Charpente de la Cathédrale de Messine, dessinée par M. Morey, gravée et lithographiée par H. Roux. *Paris, Firmin Didot*, 1841, gr. in-fol. texte encadré et 8 pl. chromolithogr. cart.

204. Das Deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-rococo-und Zopfstils, von Georg Hirth. *München, Hirth*, 1886, in-4, fig. demi-rel. chag. brun avec coins dos orné, fil. tr. r.

205. L'Art dans la Maison, Grammaire de l'Ameublement, par Henry Havard. Illustrations de Corroyer, David, E. Bayard, Scott, etc. *Paris, Rouveyre*, 1884, fort vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. en noir et en bistre, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, avec les planches en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

206. L'Art intime et le Goût en France. Grammaire de la curiosité, par Spire Blondel. Illustrations de Arents, Bourdin, Frai-

pont, etc. *Paris, Rouveyre*, 1884, fort vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, avec les planches en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

207. Artistic Japan. Illustrations and essays collected by S. Bing. *London, Sampson Low*, 1890, 3 vol. in-4, pl. en noir et en couleur, vign. cart. perc bleue avec coins, plats illustrés en couleur.

Tomes IV, V et VI.

208. Catalogues d'objets d'art et d'ameublement, tapisseries, faïences, etc. — Réunion de 20 catalogues in-8 et in-4, dont 18 illustrés, br.

Collection Benjamin Fillon, 1882 ; nombr. fig. et pl. — Magnifiques Tapisseries et beaux bronzes, 1887 ; 9 pl. dont 7 doubles. — Collections d'Iquelon, 1889 ; 7 pl. en héliotypie. — Collection Seillière, 1890 ; 38 pl. en héliotypie. — Collection Géza de Kàràsz, 1890 ; 25 pl. en phototypie. — Collection Edouard Smith, 1890 ; 8 pl. en héliotypie. — Etc.
Plusieurs de ces catalogues sont en doubles exemplaires.

209. Catalogue d'objets d'art et d'ameublement, tableaux, sculptures, armes, etc. — Réunion de 11 vol. in-4 et in-8, fig. br.

Catalogues illustrés de ventes allemandes et italiennes.
Collection von Berthold, 1885 ; 34 pl. en phototypie. — Collection Adelmann, 1888 ; 29 pl. en phototypie. — Collection du Duc d'Osuna 1890 ; 15 pl. en phototypie. — Collection Passalaqua 1885 ; 25 pl. en photogravure. — Collection Hammer, 1892 ; 14 pl. en phototypie. — Etc. — etc.

210. Catalogue d'objets d'art et d'ameublement, tableaux, sculptures, armures, joyaux, faïences, etc. — Réunion de 21 catalogues illustrés, in-4 et in-8, pl. br.

Collection de Lancey, 1889 ; 13 pl. en photogravure. — Collection du prince Borghèse, 1892 ; 18 pl. en phototypie. — Collection de Villafranca, 1870 ; 10 pl. en photographie. — Collection Eugène Piot, 1890 ; 15 pl. en héliotypie ; portr. — Collection Benjamin Fillon, 1882 ; 5 pl. gr. et fig. — Etc. — etc.

211. The Hamilton Palace Collection. Illustrated priced catalogue. *Paris et Londres*, 1882, in-4, fig. et pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

Catalogue illustré, avec prix d'adjudication de cette très riche collection de tableaux, statues, meubles, faïences, objets d'art, etc.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

212. Fac-simile of the autograph score of Messiah, an oratorio composed in the year 1741, by G. F. Handel. Executed in photolithography by Vincent Brooks, Day and Son. *London,* 1868, fort vol. in-4 obl. cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

Fac-similé du manuscrit autographe de la partition du *Messie*, oratorio de Handel, dont l'original est conservé dans la bibliothèque de Buckingam Palace.

---

213. The Origin and Progress of the Art of Writing; a connected narrative of the development of the art, in its primeval phases in Egypt, China and Mexico... and its subsequent progress to the present day; by Henry Noël Humphreys. *London, Day,* 1855, pet. in-4, 30 pl. en noir ou chromolithographiées, demi rel. chag. noir, plats de carton-pâte durci et noirci, estampé, découpé et orné de riches comp. de feuillage, tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions de lettres ornées et de miniatures de manuscrits.
Curieuse reliure anglaise.

214. Japanese Marks and Seals. Pottery, illuminated mss., lacquer, enamels, metal, wood, ivory, etc. By James Lord Bowes. *London, Sotheran, s. d.* gr. in-8, nombr. fig. de marques et monogrammes en noir et couleur, perc. r. fers spéciaux, tête dor.

215. Tapisseries, Broderies et Dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes précédé d'une introduction par Eugène Müntz; ouvrage orné de 150 gravures. *Paris, Librairie de l'Art,* 1890, in-4. fig. et pl. br.

---

216. L'Antique Rome, ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes, ses mœurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Augustule. Ouvrage orné de cinquante tableaux, par J. Grasset de Saint-Sauveur. *Paris, Deroy,* 1796, in-4, front. et pl. v. rac. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

217. The Villas of the ancients, illustrated by Robert Castell. *London,* 1728, in-fol. fig. et 13 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. v. brun avec coins.

218. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite (par Seroux d'Agincourt), publié par A. E. Gigault de La Salle. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1814, in-4, portr. et 37 pl. gr. demi-rel, v. brun avec coins.

219. Vases grecs et étrusques en bronze et en terre cuite, dessinés et peints par Beauvalet de Saint-Victor, en 1845, d'après son procédé de peinture à reflets métalliques. — Ens. 1 front. 97 pl. et 6 ff. de tables, chag. noir, fil. et comp. dor. et à fr.

Très jolie suite de curieuses peintures à reflets métalliques.

220. Musée Theupoli antiqua nunisnata olim collecta a Joanne Dominico Theupolo (edid. P. Fundi). *Venetiis,* 1736, 1 tome en 2 vol. gr. in-4, cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

221. La Sainte Bible, selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame,* 1866, 2 vol. in-fol. à 2 col. pl. et ornements gr. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

Premier tirage.

222. La Sainte Bible, selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame,* 1874, 2 vol. in-fol. à 2 col. pl. et ornements gr. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

223. Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame,* 1869, gr. in-8, pap. vél. portr. et fig. à l'eau-forte sur Chine, par V. Foulquier, demi-rel. chag. r. dos orné, tr. dor.

---

224. The Sports and Pastimes of the people of England ; including the rural and domestic recreations, may games, etc.., by Joseph Strutt. Edited by William Hone. *London, Chatto,* 1876, in-4, fig. et pl. hors texte, cart. perc. brune.

Exemplaire sur grand papier vélin.

---

225. Homère. Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par Henri Motte. Traduction par Emile Pessonneaux. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, pap. vél. 24 pl. à l'héliogr. en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog.

226. Horace. Traduction en vers par le comte Siméon. *Paris, Jouaust,* 1873, 3 vol. in-8, portr. et nombr. vign. à l'eau forte, br.

Belle édition tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande.
Légère cassure au titre du tome II.

227. Fables de la Fontaine. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin,* 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. br.

Belle édition.

228. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Grécourt, Piron, etc. ; 2 vol. — Le Fond du Sac, recueil de contes en vers, par (Félix Nogaret) ; 2 vol. — *Rouen, Lemonnyer,* 1878-1879. — Ens. 4 vol. pet. in-8, front. et jolies vign. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN.

229 Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par Emile Raunié. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 10 vol. in-12, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte à chaque vol. br.

230. Les Contes Rémois par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, pap. vél. portr. gr. et fig. sur bois, br. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION avec les figures de Meissonier ; elle est très recherchée et contient 12 contes de plus que les éditions précédentes.
Exemplaire NON COUPÉ.

231. Berlot-Chapuit. Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Gavarni, etc. *Paris, Garnier,* 1858, in-8, 12 fig. hors texte gr. sur bois, cart. perc. bleue, non rog. couverture.

Joli volume devenu très rare.
Quelques légères piqûres d'humidité.

232. Les Cent et un sonnets de Arsène Houssaye. Gravures et eaux-fortes. *Paris, Maury, s. d.* in-4, portr. et pl. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

233. Achille Millien : Premières Poésies (1859-1863). — Nouvelles Poésies (1864-1873). — *Paris, Lemerre,* 1875-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et pl. à l'eau-forte, br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

234. Emile Grimaud. Les Vendéens, poèmes. Troisième édition avec trente-cinq eaux-fortes par Oct. de Rochebrune. *Nantes et Paris, Lemerre,* 1876, in-4, pl. pap. de Holl. br.

235. Antoine Monnier : Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges ; 20 eaux-fortes. — Eve et ses incarnations, sonnets ; 12 eaux-fortes. — *Paris, Willem,* 1873 et 1878. — Ens. 2 vol. in-8, pl. br.

Le second de ces ouvrages est sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches sur CHINE VOLANT.

236. Prosper Marius. Ronces et Gratte-culs. Préface de Ch. Monselet. *Paris, Lemonnyer,* 1884, in-4, portr. et pl. gr. br. couverture illustrée.

237. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1862, in-fol. portr. et pl. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE.

238. Le Purgatoire et le Paradis de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1868, 2 parties en 1 vol. in-fol. pl. gr. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE.

239. Milton. Le Paradis perdu, traduit par Chateaubriand ; précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milion par Lamartine, et enrichi de vingt-sept estampes gravées sur acier. *Paris, Guérin,* 1882, in-fol. texte et planches, en feuilles, dans un carton.

Légère mouillure dans la marge supérieure des premières planches.

240. Poems, by Thomas Hood. Illustrated by Birket Foster. *London, Moxon, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées et 44 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

241. Gleanings from the Fields of life, an old year reverie. Poem and illustrations by Florence Baily. *Philadelphia, Porter, s. d.* in-4, 11 jolies pl. de fleurs en chromolithogr. cart. perc. brune, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

242. Le Théâtre Français avant la Renaissance (1450-1550). Mystères, moralités et farces. Notes par Edouard Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* in-8, pl. en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

243. Molière, sa femme et sa fille, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol. pap. de Holl. portr. et pl. à l'eau-forte, br.

244. Adolphe Jullien. La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. *Paris, Firmin Didot, s. d.* (1883), in-4, front. en chromolithogr. pl. en héliogr. br.

245. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Henri Lefort, avec des détails biographiques, par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, papier vergé teinté, portraits, br.

246. Galerie historique de la Comédie française pour servir de complément à la Troupe de Talma, par E. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé, portraits, br.

247. Galerie historique des Acteurs français mimes et paradistes, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E. D. de Manne et Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

248. Berquin. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau. Illustrations de Moreau le jeune. Suivi d'une Idylle par Berquin ; vignettes de Marillier. *Paris, Lemonnyer*, 1883, gr. in-8 carré, pap. de Holl. fig. br.

Réimpression textuelle de l'édition originale de 1775.
Tirage à part des vignettes en bistre.

249. Emile Augier. La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe ; eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, front. pl. et vign. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 13,) avec une double suite des figures, avec et AVANT LA LETTRE, et le tirage à part des vignettes.

250. Théâtre des Pupazzi, par Lemercier de Neuvillle. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portraits et fig. br.

251. Faust, Tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés par M. Eugène Delacroix. *Paris, Motte et Sautelet*, 1828, gr. in-4, pl. en lithographie, demi-rel. chag. noir avec coins.

Rare.

252. The Rivals, by Richard Brinsley Sheridan ; illustrated by Franck Gregory. *London, Sampson Low, s. d.* in-4, pl. et fig. cart. perc. verte, fers spéciaux or, noir et r. tête dor. non rog.

Très jolie édition de la première et célèbre comédie de Sheridan, *Les Rivaux*. Elle est ornée de 5 planches de fac-similés d'aquarelles et de nombreuses planches et vignettes en noir.

253. The Life of an Actor, by Pierce Egan ; the poetical descriptions by T. Greenwood, embellished with twenty-seven characteristic scenes, etched by Theodore Lane. *London, Pickering*, 1892, in-8, 27 humoristiques pl. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

254. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes, par L. de Los Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, portr. et fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

255. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, avec figures dessinées par Ch. Eisen, gravées par Le Mire, reproduites par Gillot. *Paris, Willem*, 1879, in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches sur CHINE VOLANT.

256. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier. *Rouen, Lemonnier*, 1881, gr. in-8, pap. vergé, pl. br.

257. Petits Conteurs du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne, *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portr. fig. et vign. à l'eau-forte, br.

Besenval. — Boufflers. — Caylus. — Cazotte. — Crébillon. — Fromaget. — Godard d'Aucour. — La Morlière. — Moncrif. — Pinot Duclos. — Restif de la Bretonne. — Voisenon.

Exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN BLANC, avec le portrait en double état : en noir et AVANT LA LETTRE, en sanguine, auxquels on a ajouté les 12 suites d'eaux-fortes composées pour cette collection par Dubouchet, Poirson, Paul Avril, Mongin, etc. en épreuves sur Hollande, dans des cartons.

258. Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins par Baron, Français et C. Nanteuil ; précédée d'une notice sur l'auteur par Philipon de La Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, br. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

259. Atala, par le Vicomte de Chateaubriand ; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol. pl. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE.

260. Eugène Süe. Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, br. couvertures illustrées.

PREMIER TIRAGE.

261. Graziella, par Lamartine ; avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, Pagnerre, Furne, Hachette,* 1863, in-4, pl. et vign. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

262. Alexandre Dumas. Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir ; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy,* 1894, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. br. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

263. Jules Janin. Contes et Nouvelles, publiés sous la direction de M. Albert de La Fizelière. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-12, 2 fig. gr. à l'eau-forte par Hédouin, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

264. Édouard Laboulaye. Derniers Contes bleus. Dessins de Henri Pille et H. Scott gravés à l'eau-forte. *Paris, Furne,* 1884, in-8, portr. et fig. br.

265. Champfleury. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. Monsieur Tringle. *Paris, Quantin,* 1889, in-8 carré, portr. et fig. à l'eau-forte et en typographie par Van Muyden, br.

266. La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. *Paris, Lacroix,* 1869, in-4, 32 pl. à l'eau-forte, br.

267. Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes ; illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier. *Paris, Willem,* 1877, in-4, pl. à l'eau-forte, br.

268. Le Nouveau Décaméron. (Texte par Th. de Banville, Alphonse Daudet, François Coppée, Guy de Maupassant, Zola, etc.). *Paris, Dentu,* 1885-1887, 10 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et pl. à l'eau-forte sur Japon, br.

269. Ludovic Halévy. L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod et Valadon,* 1887, in-4, vign. et pl. en photogravure, br.

270. Alphonse Daudet. Tartarin sur les Alpes ; nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Monténard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

271. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. pl. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE.

272. A Sentimental Journey through France and Italy, by Laurence Sterne. With illustrationsfrom designs by Maurice Leloir. *London. Routledge*, 1885, in 4, pap. vélin, portr. pl. et nombr. vign. en photogravure, br. couverture illustrée en couleur, dans un cartonnage artistique, perc. olive, fers spéciaux.

Edition anglaise publiée par *Launette*, avec les mêmes figures et planches que l'édition française. — Elle n'a été tirée qu'à 550 exemplaires numérotés.

273. Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, fig. et vign. sur bois. br. couverture bleue et or.

274. The Life and surprising adventures of Robinson Crusoe. Illustrated by numerous engravings from drawings by George Cruikshank. Edited by John Major. *London, Chatto*, 1883, in-8 pl et vign. demi-rel. vélin blanc, non rog.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tirés de format petit in-4, avec les figures et les planches sur CHINE.

275. Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-16, portr. et fig. gr. à l'eau-forte par Mouilleron, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

276. Galland. Les Mille et une Nuits; contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16 pap. de Holl. fig. à l'eau-forte de Lalauze, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

277. Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien, traduit par l'abbé Dubois ; orné de nombreuses eau-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, front. fig. et vign. à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état en noir et à la sanguine.

278. Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, Alfred de Musset, Charles Nodier, George Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, vign. et pl. gr. sur bois, cart. perc. verte, fers spéciaux.

Exemplaire DU PREMIER TIRAGE dans son cartonnage original.

279. Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et Retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel ; avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Janniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8 carré, papier vélin teinté, fig. en couleur, br.

280. L'Eventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. en couleur, couv. illustrée, br. dans un cartonnage artistique de satin bleu.

281. Montesquieu. Lettres Persanes ; avec une préface par M. Tourneux. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886. 2 vol. in-16, pap. de Holl. portr. et pl. gr. à l'eau-forte par Boilvin d'après Ed. de Beaumont, cart. soie brune brochée, non rog. couvertures.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

282. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1876, 3 vol. in-8, portr. et fig. br.

283. Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux ; notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875-1877, 4 vol. in-8, portr. br.

Fables, poèmes ; 2 vol. — Contes, Psyché, Lettres ; 2 vol.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait AVANT LA LETTRE.

284. Œuvres de Alfred de Musset, illustrées de vingt-huit dessins de M. Bida. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8 à 2 col. portr. et pl. gr. br.

285. Les Symphonies de l'Hiver, par Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, in-8, pl. gr. sur acier, br.

Édition devenue rare.

286. Le Livre des Têtes de bois. *Paris, Charpentier*, 1883, in-8, front. 13 dessins et 16 eaux-fortes, br. couverture illustrée.

287. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs anciens. *Paris, Lemerre*, 1872-1878, 9 vol. pet. in-12, pap. vergé, portr. br. et eaux-fortes dans des cartons.

Boileau ; 2 vol. et 7 eaux-fortes. — Le Sage : Le Diable Boiteux ; 2 vol. et 9 eaux-fortes ; Histoire de Gil Blas ; 4 vol. et 16 eaux-fortes. — Longus : Daphnis et Chloé ; 1 vol. et 7 eaux-fortes.

288. The Royal Drawing room table book ; comprising original tales and poetry, by John Sherer. Illustrated by a series of steel engravings, executed by the first artists. *London, Hamilton, s. d.* in-4, front. et 31 pl. gr. sur acier, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

289. Livres anglais illustrés. — Réunion de 3 vol. in-4, pl. cart. perc. r. ou La Vall. fers spéciaux, tr. dor.

L. Valentine. The Nobility of Life, its graces and virtues, portrayed in prose and verse. *London, Warne, s. d.* ; 20 pl. en chromolithogr. — W.-B. Scott. Gems of moderne german arts, pictures of eminent modern artists. *London, Routledge*, 1873 ; 16 pl. en photographie. — J.-L. Portr. Jerusalem, Bethany and Bethlehem. *London, Nelson*, 1887 ; nombr. vign. et pl.

---

290. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

291. Actes et Histoire du Concile Œcuménique de Rome, premier du Vatican, publiés sous la direction de Victor Frond. *Paris, Abel Pilon et Lemercier*, 1869-1870, 8 vol. gr. in-fol. planches en chromolith. et fig. gr. cart.

Superbe publication contenant de nombreux portraits et des planches diverses en noir et couleur.

292. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth. *Paris, Dumoulin*, 1880, fort vol. gr. in-8, fig. et pl. en noir et en chromolithogr. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN DE CUVE.

293. Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. *Paris, Palmé*, 1877, gr. in-8, texte encadré, planches en chromolithogr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

294. Le Littoral de la France, par Ch.-F. Aubert (Vattier d'Ambroyse). Dessins par H. Scott, Caussin, Fraipont, Karl, etc. *Paris, Palmé*, 1885-1886, 3 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. chag r. ou cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

Côtes Normandes. — Côtes Bretonnes. — Côtes Vendéennes.

295. Les Français peints par eux mêmes, types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines par H. de Balzac, Jules Janin, Alph. Karr, Ch. Nodier, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, etc. *Paris, Philippart, s. d.* 1877-1880, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. et vign. br.

296. Documents sur les Mœurs du XVIIIe siècle publiés par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, front. et vign. à l'eau-forte, br.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la Comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.

297. Octave Uzanne. Documents sur les Mœurs du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1880-81, 2 vol. gr. in-8, front. et vign. à l'eau-forte, br.

Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère.
Exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN avec le frontispice avec la lettre en bistre et AVANT LA LETTRE à la sanguine.

298. M. de Lescure. Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1865), in-8, 10 pl. sur acier par Staal, demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé.

299. Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809 par le Cte Alexandre de Laborde. *Paris, J. Didot l'aîné*, 1822, gr. in-fol. fig. 24 pl. et 14 cartes, en feuilles, dans un carton demi-perc. verte avec coins.

Exemplaire avec les FIGURES ET LES PLANCHES COLORIÉES.
Mouillures ; les ff. de tables sont rongés par l'humidité.

300. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris... fidèlement restitués par F. Hoffbauer. Texte par Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Franklin, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, 2 tomes en 14 fasc. gr. in-fol. texte encadré, fig. sur bois, pl. en chromolithogr. et plans, en feuilles, dans des cartons, demi-perc. r.

301. Saint-Juirs. La Seine à travers Paris, illustrée de dessins et de 18 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, Launette*, 1890, gr. in-8, fig. en noir et couleur, br.

302. Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques par le Bon de Wismes. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, dessinés par le Bon de Wismes et par La Beauluère, P. Belleuvre, E. Berger, le Cte de Blois, etc. *Nantes, Forest, s. d.* 2 vol. in-fol. nombr. pl. lithographiées, demi-rel. chag. vert.

303. Bruxelles à travers les âges, par Louis Hymans. *Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d.* 2 vol. in-4 en 33 livraisons, nombr. fig. et pl. en fasc.

304. Antwerpen und die Weltausstellung 1885, von René Corneli. Deutsche ausgabe von Ad. Lierderwald und Karl Pfau. *Leipzig, Pfau*, 1887, in-4, nombr. portr. et fig. cart. perc. verte, fers spéciaux.

305. Henri Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. en héliogravure, en feuilles, dans un carton.

306. La Vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle d'après les papiers d'état des Frari, par Charles Yriarte. *Paris, Rothschild, s. d.* in-8, nombr. fig. et 8 pl. en héliogravure, br.

307. The War in Italy, from drawings by Carlo Bossoli, with a descriptive narrative. *London, Day*, 1859, in-4, 40 pl. en chromolithogr. cartes, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

308. Kenilworth illustrated ; or the History of the castle, priory and church of their present state. *Chiswick, Merridew*, 1821, in-4, 18 pl. gr. v. r. dos orné, comp. dor. et à fr. tr. dor.

Légères taches d'humidité ; reliure défraîchie.

309. Seven years' Cadet-life, containing the records of the Oxford military college. Anecdotes of cadet-life and essays on education, by the author of « The Franco-German War » (J. Tecklenborough). *Oxford, Slatter*, 1885, fort in-4, nombr. pl. cart. perc. r. fers spéciaux.

310. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. *Paris, Hachette*, 1875, in-4, cartes, fig. et pl. gr. sur bois

d'après Allongé, Em. Bayard, A. de Neuville, Philippoteaux, etc. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

311. History of the Indian Tribes of North America, with biographical sketches and anecdotes of the principal chiefs ; by Thomas Mac Kenney. *Philadelphia, Rice, s. d.* 2 vol. gr. in-8, nombr. portr. et pl. en chromolithogr. demi-rel. chag. brun avec coins, fil.

Curieux et intéressant ouvrage rempli de documents sur la vie des Indiens et des principaux chefs Peaux-Rouges.

312. Shores of the Polar Sea, a Narrative of the Artic expedition of 1875-6, by Edward L. Moss. *London, Marcus Ward,* 1878, in-fol. nombr. fig. dans le texte et 16 pl. en chromolithogr. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

N° 804

Tours, Imp. Tourangelle, Suppligeon, Gérant, 20-22, rue de la Préfecture.

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV^{E} SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI

ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI

Beaux volumes in-4° cartonnés

Apocalypse de St-Jean, 48 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches	100 fr.
Colorié	200 fr.
Ars moriendi, 12 planches	100 fr.
Colorié	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches	120 fr.
Colorié	500 fr.
Danse Macabre, 30 pp. ornées de 24 fig.	100 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches	80 fr.
Colorié	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques ; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus : de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent ; aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies, pouvant, au point de vue de la science tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

ILAP93-D2732

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

LES IMPRIMEURS
ET LES LIBRAIRES
DU DÉPARTEMENT DE LA VIENNE
(Hors Poitiers)

Par M. A. de LA BOURALIÈRE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES DU POITOU

Beau volume grand in-8 de 143 pp., tiré à très petit nombre, orné de fac-similés de titres, marques typographiques et vignettes révolutionnaires.

Exemplaires sur papier vélin mécanique . . . . . **6** fr.
Exemplaires sur **grand papier vélin à bras** . . . . . **8** fr.

L'auteur, dans ces nouvelles recherches, étudie les Villes secondaires du département de la Vienne, et il passe successivement en revue Loudun, Châtellerault, Montmorillon, Civray, etc. Il rectifie et complète sur plusieurs points le *Dictionnaire de Géographie à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* de M. P. Deschamps. En dehors de Poitiers c'est à l'action de la Réforme ou de la Révolution que le Poitou doit la création de tous ses ateliers typographiques. Au premier plan de cette histoire se détache l'intéressante figure de Quentin Maréchal, l'un des types les plus curieux des imprimeurs nomades de la fin du XVI^e^ siècle et du commencement du XVII^e^. — M. de la Bouralière a cru devoir poursuivre son exposé jusqu'à nos jours et on ne peut qu'approuver sa méthode, car il prouve par des faits que les documents contemporains disparaissent rapidement et que bien des choses d'il y a 40 ou 50 ans ne sont pas plus connues de la génération actuelle que des événements beaucoup plus anciens.

Il ne reste plus qu'un très petit nombre des deux ouvrages suivants du même auteur :

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A POITIERS
(1479-1515)

In-8 raisin de 70 pp., avec deux vignettes dans le texte et trois planches en fac-similé hors texte.

Exemplaires sur beau papier vélin. . . . . **4** fr.
— sur **papier de Hollande** . . . . **5** fr.

NOUVEAUX DOCUMENTS
SUR LES
DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A POITIERS

In-8° raisin de 63 pages avec 6 planches de fac-similés et de marques typographiques, tiré à 140 exemplaires dont 80 seulement mis dans le commerce, savoir :

75 exemplaires sur beau papier vélin . . . . . **4** fr.
5 — sur **papier de Hollande** . . . . . **5** fr.

Tours, imp. TOURANGELLE, Suppligeon, gt., 20-22, rue de la Préfecture.

1896 June 8 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares anciens et
93-P2732
3 3125 01183 4295